

邱亞才昨起舉行個展 郭勑水彩畫展明閉幕

【本報訊】

邱亞才畫展昨日起在台北美國文化中心舉行，展期一週。

和三年前的首展相比較，邱亞才的作品比較柔和、細膩，二十多件油畫作品，除了十件風景外，多半仍是人像的描繪。雖然仍強調人生的不如意，但早年病態的扭曲形像逐漸消失，替代的是柔美的色彩。

【本報訊】郭勑水彩畫展明日下午七時在台北龍門畫廊閉幕。

五十二歲的郭勑，國立北平藝專畢業，西班牙皇家藝術學院、西班牙中央最高學術研究院畢業，一九六一年在馬德里首創「新視覺主義」畫源及理論。一九六五年當選西班牙皇家藝術學院院士，曾任歷屆全國美展、巴西雙年展、全省美展評審委員，一九七五年教育部派他出席巴拉圭兩際雙年展任評審委員，為師大美術系專任教授。

此次郭勑展出三十件水彩半具象的風景作品，傳統的技法使得每幅畫洋溢著如詩般的寫實境界，為郭勑繼去年五〇回顧大展後又一新的面貌。

【本報訊】國畫家傅狷夫個展明日下午五時，在台北歷史博物館閉幕。

傅狷夫早年從西泠書畫社社長王潛樓研習，擅繪山水，獨具風格，或為造境，或為寫生，對於筆墨色彩的運用，都能表達適度。兼畫松梅竹石，亦自闢蹊徑。

今年七十歲的**傅狷夫**，曾任政工幹校美術系及國立藝專國畫教授，教育部美青委員會委員，全國美展，全省美展、北市美展等審查委員。

【本報訊】陳榮紹收藏展今日下午六時半，在台北太極藝廊閉幕。

陳榮紹收藏繪畫有十年，此次展出的作品包括有顏水龍、李石樵、李澤藩、林玉山、張義雄、陳旺、張萬傳、洪瑞麟等十八位畫家的油畫、水彩作品四十件。

【本報訊】二十五歲的年輕人胡登峰，六日起在台北東之星畫廊舉行首次水墨畫展，展期十二天。

現服務於故宮博物院攝影室的胡登峰，對田園有一份偏愛，他除了用照相機讚美著大自然，也用水墨來描繪風景的美，雖然看來沒有攝影那樣直接，卻表達了他自己的感受。

【1980-09-04/民生報/07版/醫藥新聞】