

心香室談片

畫須先能形神俱似，然後進而求不似之似，即所謂遺貌取神。世有能形似而不能神似者，未有不能形神俱似而能遺貌取神者。工筆絕詣，止於形神俱似，寫意絕詣，存其神而脫略其形，此非可以繩墨限之，心手相忘，物我相遺，其境界自高，是以寫意佳品之評價，往往高出工筆也。

或謂畫欲傳世，宜用重墨重色。余謂畫之傳也，有因人而傳，有因藝而傳，亦有畫本非佳，因代遠而傳者，何預於重色重墨哉！歷代名畫記載：「……侯景之亂，太子綱數夢秦皇更欲焚天下書，既而內府圖書數百函，果為景所焚也。及景之平，所有畫皆載入江陵，為西魏將于謹所陷，元帝將降，乃聚各畫法書及典籍二十四萬卷，遺後閣舍人高寶善焚之。……于謹於煨燼之中，收其四千餘軸，歸於長安。」以後隋煬帝幸揚州，將書畫隨駕而南，中道船覆，大半淪棄。觀乎此，則更有不幸而不傳與僥倖而得傳者。何況歷代兵燹喪亂，燬損何可勝數，此特一例而已。竊以為吾人不論作書作畫，宜適與會，出之謹嚴則可，若每一落筆，即欲傳世，有此粘滯，天趣頓失，而以有涯之今日，卜不可捉摸無涯之他日，誠愚不可及矣。

一九六七年六月二十四日